



————— JUEVES 19 - 17,00 h —————

PRESENTACIÓN E INAUGURACIÓN DEL CONCURSO
Ilmo. Sr. Director de la Real Academia de España en Roma
D. Enrique Panés
Ilmo. Sr. Vicerrector de Investigación de la Universidad
de Málaga
D. José Ángel Narváez

————— 17,30 h —————

PONENCIA MARCO
Director del seminario / Universidad de Málaga
Dr. Juan María Montijano García
*“Metodologías tradicionales en la investigación
y difusión histórico-artística de la arquitectura barroca”*

————— 18,30 h —————

PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES
Colegio Trinitario
Dr. Pedro Aliaga
*“Afecto, ascetismo y sensualidad. Claves de la religiosidad barroca en la
iglesia borrominiana de San Carlino”*
Università degli Studi di Roma Tre
Dott. Antonio Pugliano
*“La fabbrica oratoriana alla Vallicella. Appunti per una storia materiale del
cantiere borrominiano”*

Universitat de Barcelona
Dra. Rosa Maria Subirana
“Arquitectura en Cataluña de entreguerras: 1714-1808”

————— VIERNES 20 - 09,30 h —————

SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES
Universidad de Málaga
Dra. Rosario Camacho Martínez
*“Estructura, ornato, símbolo en los camarines:
una tipología singular del Barroco español”*

Università degli Studi di Roma Tre
Dott. Diego Maestri
“Capella Sotterranea Falconieri in S. Giovanni dei Fiorentini”

Universidad Complutense de Madrid
Dr. Diego Suárez Quevedo
“De Piacenza a la Corte Española: Santiago Bonavía”

Seconda Università degli Studi di Napoli
Dott.ssa Anna Gianetti
“Il Modernismo riscopre il Barocco: tra formalismo e nuovo umanesimo”
Universitat de Barcelona
Dr. Joan Maria Triadó
*“La influencia de Vignola y Caramuel en la arquitectura catalana
del Seiscientos”*

Seconda Università degli Studi di Napoli
Dott.ssa Rosanna Cioffi
“Mengs e il Barocco”
Seconda Università degli Studi di Napoli
Dott.ssa Giose Amirante
*“La pianta centrale come forma simbolica. Architettura tardo barroca
a Napoli tra Seicento e Settecento”*

————— 16,00 h —————

TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES
Universidad de Málaga
Dr. José Miguel Morales
*“Imágenes del poder. La boda de Felipe V e Isabel de Farnesio
en la catedral de Parma. 1714”*

Università degli Studi di Napoli Federico II
Dott.ssa Rosa Maria Giusto
“Tipi e forme dell'architettura Tardobarocca in Campania”

Universidad de Málaga
Dr. Juan Antonio Sánchez López
“Andalucía barroca: arquitectura, sociedad y antropología”

Universidad de Santiago de Compostela
Dr. Miguel Taín
*“Modelos romanos en la metamorfosis barroca de la catedral
de Santiago de Compostela: competencia y emulaciones
a la basílica de San Pedro del Vaticano”*

Seconda Università degli Studi di Napoli
Dott.ssa Concetta Lenza
“Il barocco: una mitologia storiografica ex contrario”

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Dott. Rodolfo Strollo
“Un'esperienza tuscolana del Borromini: l'addizione alla Villa Rufina”

————— SÁBADO 21 - 09,30 h —————

CUARTA SESIÓN DE COMUNICACIONES
Seconda Università degli Studi di Napoli
Dott.ssa Elena Manzo
“Il Barocco come paesaggio: Domenico Antonio Vaccaro a Napoli”

Universidad de Málaga
Dra. Carmen González Román
*“I Architettura e imaginarios sociales. La “ekphrasis”
de las catedrales de Málaga, Jaén y Granada”*

Universidad de Málaga
Dr. Sergio Ramírez González
“Arquitectura barroca en las plazas españolas norteafricanas”

Seconda Università degli Studi di Napoli
Dott.ssa Maria Gabriela Pezone
*“Legami con Roma nell'architettura tardo barroca napoletana:
tra Viceregno e Regno autonomo”*

————— CLAUSURA, 12,00 h —————